



**Motto:**

*„Nie lękajcie się!”*

**Jan Paweł II,**

*Mons Vaticanus, 16 października AD 1978.*

Δ

\* \* \*

*„...czekamy na wielkich mężów stanu i odważnych publicystów, którzy będą mieli odwagę wytyczać trudne, konieczne programy ponadpartyjne; zatroszczyć się o dobro wspólne; którzy zaczną wołać i krzyczeć w sprawie bezrobotnych i słabych, w sprawie pomocy i opieki nad chorymi, którzy zadrżą i wreszcie usłyszą wołanie dziejów, że Polska wymiera, bo wymiera miłość do dziecka i starca, dla którego tak często nie ma już miejsca w pędzącej jedynie za zarobkiem rodzinie.”*

**X. Arcybiskup Józef Michalik,**

Przewodniczący Konferencji Episkopatu Polski,  
członek Prezydium KEP i Rady Stałej Episkopatu.

*Jasna Góra, 3 maja AD 2012.*



## **Spis treści:**

<i>Motto:</i>	<i>str. I</i>
<i>Spis treści:</i>	<i>str. II</i>
<i>Regalia Królestwa Polskiego:</i>	<i>str. III</i>
<i>Invocatio:</i>	<i>str. V</i>
<b>Część pierwsza:</b> Osadzenie w rzeczywistości	<i>str. 1</i>
<b>Część druga:</b> Podstawy konserwatyzmu etycznego	<i>str. 35</i>
<b>Część trzecia:</b> Zasady funkcjonowania państwa	<i>str. 69</i>
<b>Część czwarta:</b> Kształtowanie Prawa wyłonionego z perspektywy Rodziny	<i>str.113</i>
<b>Część piąta:</b> Konserwatyzm etyczny wobec innych nurtów filozoficzno-politycznych	<i>str.251</i>
<b>In Memento:</b>	<i>str.277</i>
<b>Posłowie:</b>	<i>str.279</i>



*Projekt graficzny i wykonanie obwoluty: Marek Stefan Szmidt;  
Pomysłodawca umieszczenia fotografii oryginalnego Ryngrafu  
oficerskiego, pochodzącego ze zbiorów [Muzeum Wojska Polskiego](#):  
Krzysztof Szymański.*

*© ® do tekstu i obwoluty: Marek Stefan Szmidt.*

*Iluminacje akapitów: drzeworyty autorstwa [Hansa Holbeina](#)  
Młodszeo, (AD 1497- AD 1543).*

*Ilustracja książki: zbiorami Autora, pochodzącymi z [domeny](#)  
[publicznej](#), a więc bez przypisanych praw autorskich. Open Source.*

*Źródła przedruków podano w ramach tekstowych.*

*Ilustracja muzyczna: Autora.*





## *Regalia Królestwa Polskiego.*



Każdy, nawet niecywilizowany Naród, czy zrzeszenie – np. Plemię, - posiada w swojej Tradycji **symbol** szczególnej **więzi**, jednoczący Go w chwilach **trudnych**, wymagających nadzwyczajnej **jedności** i współpracy zbiorowej.

W Boże Narodzenie roku 1950, grupka młodych Szkotów, pod przewodnictwem Ian'a Hamiltona, wykradła z **Opactwa Westminsterskiego**<sup>1</sup> Kamień Koronacyjny Królów Szkocji, „**świętą relikwię, którą ponad 650 lat wcześniej zawłaszczyli Anglicy**”, który następnie – i po wielu perypetiach – przewieźli do Szkocji, dając tym wyczynem **asumpt** do przebudzenia uczuć patriotycznych, zwieńczony **ukonstytuowaniem** Parlamentu Szkocji, w roku 1999.

Rzeczypospolita także posiada taki **Symbol**, jakim są Insignia Koronacyjne Królów Polski, zrabowane i zniszczone przez **Prusaków i ich epigonów**.

*„Idea odtworzenia insigniów koronacyjnych polskich królów zaczerpnięta została od **prof. Karola Estreicher**, który jeszcze przed drugą wojną światową nosił się z zamiarem rekonstrukcji tzw. „Korony Chrobrego”.*

***Adam Orzechowski** – antykwariusz z Nowego Sącza, jako student historii Uniwersytetu Jagielloń-*

---

<sup>1</sup> Wszystkie przypisy - oznakowane innym odcieniem czcionki - znajdują się na stronach www, dostępnych z poziomu płyty e-booka, uruchomionej na urządzeniu podłączonym do Internetu, podobnie jak odnośniki ilustracji muzycznej.

skiego słuchał wykładów prof. Estreichera o historii królewskich koron. Wtedy to zakiełkowała mu myśl, że byłoby wspaniale zrekonstruować „Koronę Chrobrego”. Decyzję podjął, gdy kupił kilka złotych pruskich talarów na które, według pisemnych relacji, przetopiono w 1811 r. zrabowane polskie insygnia koronacyjne.

Okazało się, że rekonstrukcja jest możliwa dzięki królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu, który po swojej koronacji polecił dokładnie opisać insygnia. Precyzyjne rysunki stroju koronacyjnego – przechowywane obecnie w bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego – wykonał Krzysztof Józef Werner. Ten sam artysta namalował potem portret króla Stasia, który możemy dzisiaj podziwiać na Zamku Królewskim w Warszawie. Jest to jeden z dwu istniejących obrazów na których pokazano „Koronę Chrobrego”...

Tekst oraz fotografia Repliki Regaliów za  
<http://www.replikiregaliowpl.com/idea.html>

... „Prace nad samą koroną trwały blisko rok. Wykonywało ją jednocześnie kilku złotników (podobnie, jak miało to miejsce przy oryginalnej koronie). Wszystkie czynności wykonywano ręcznie, metodami sprzed wielu wieków. Towarzyszył im ogromny pietyzm i wierność dla detali. Zadbano nawet aby złoto, które użyto miało tyle samo karatów co oryginał (od 16 do 18).”

W czasach obecnych, gdy Idea Rzeczypospolitej rozpuszczana jest – poprzez działania anty-Edukacji, anty-Kultury i anty-Elit - w *jedności europejskiej*, a Polacy, w wyniku działań systemu totalnego, który panuje od lat czterdziestych ubiegłego wieku, przekształcili się - po części – w *człowieków sowieckich*, urzeczywistnienie marzeń profesora Karola Estreichera, przez Pana Adama Orzechowskiego, porównać można do wyczynu młodych Szkotów z roku 1950... i oby z podobnym, lecz rychlejszym skutkiem.

Poniższy traktat, też pragnie służyć obudzeniu się **Świadomości** pokazując, skąd wywieść i na jakim fundamencie **etycznym** osadzić **Normalne** państwo, które już wkrótce, znów nazwiemy Rzeczypospolitą...

## Invocatio:

...<sup>47</sup> Niech wiedzą wszyscy zebrani, że nie mieczem ani dzidą Pan ocala. Ponieważ jest to wojna Pana, On więc odda was w nasze ręce...  
<sup>50</sup> Tak to Dawid odniósł zwycięstwo nad Filistynem..., nie mając w ręku miecza. <sup>51</sup> ... Gdy spostrzegli Filistyni, że ich wojownik zginął, rzucili się do ucieczki. <sup>52</sup> Powstali mężowie Izraela i Judy, wydali okrzyk wojenny i ścigali Filistynów aż do Gat i bram Ekronu; a trupy filistyńskie leżały na drodze z Szaaraim aż do Gat i Ekronu...

„1.Księga Samuela”, za [nonpossumus.pl](http://nonpossumus.pl)



„David i Goliat” autorstwa [Michelangelo Merisi](#),  
zwanego Caravaggio, namalowany w latach 1605-1606.



...<sup>43</sup> To powiedziawszy zawołał donośnym głosem: "Łazarzu, wyjdź na zewnątrz!" <sup>44</sup> I wyszedł zmarły, mając nogi i ręce powiązane opaskami, a twarz jego była zawinięta chustą...

„Wskrzeszenie Łazarza”, za [nonpossumus.pl](http://nonpossumus.pl)



„Wskrzeszenie Łazarza” obraz autorstwa [Michelangelo Merisi](http://nonpossumus.pl), 1609.

